

## **Biografía, exposiciones y premios.**

**Ulises Wensell** nació en Madrid en 1945 y en las entrevistas suele recordar que las mas gratas horas de su infancia fueron las que pasaba viendo pintar a su padre, que en su tiempo libre copiaba obras de los grandes maestros del Museo del Prado. Junto a él aprendió a dibujar, a manejar los pinceles, a aplicar el color, y sobre todo a disfrutar mucho haciéndolo.

A la hora de elegir una formación profesional y siempre atraído por la posibilidad de trabajar mezclando materias y colores, optó por la química industrial. Al finalizar sus estudios en la Escuela de Ingeniería Técnica Industrial de Madrid, uno de los profesores le ofreció ilustrar varias de las series didácticas destinadas a escuelas infantiles que realizaba la Cinemateca del Ministerio de Educación y Ciencia. Enseguida una conocida editorial española solicitó su colaboración para ilustrar textos para niños, iniciando entonces su actividad profesional como ilustrador.

En 1973 entró a formar parte del estudio gráfico de la Editorial Santillana, ocupando el cargo de jefe del estudio de ilustración y diseño.

En 1975 comenzó a trabajar en la primera cadena de Televisión Española, ilustrando cuentos para la programación infantil hasta 1981. En ese periodo desempeñó la dirección artística de varios programas, ( “La Guagua” “Destino: Plutón”, y “La mansión de los Plaff”) incluyendo su trabajo el diseño de vestuarios, grandes muñecos y decorados, la creación de marionetas y robots manejados por mando a distancia, y el desarrollo de efectos de incrustación electrónica de imágenes. Diseñó y desarrolló también un robot que fue mascota de “Aplauso”, programa musical de TVE para jóvenes.

Después de su colaboración en TVE, se dedicó preferentemente a la ilustración de libros infantiles, manteniendo contactos esporádicos con el sector del diseño publicitario con la creación de folletos, calendarios, memorias de empresa y otras publicaciones premiadas con diversas distinciones institucionales.

En 1981 aceptó la dirección artística de JUVENALIA, festival para la infancia y la juventud, de IFEMA (Institución Ferial de Madrid) diseñando espacios para exposiciones, talleres, actividades infantiles y zonas de juego y creando el trofeo que concedía la institución, así como el logo y la imagen corporativa. Posteriormente diseñó algunos de los “stands” de empresas que participaban en Juvenalia y las actividades que ofrecían a sus más jóvenes visitantes.

En 1981, después de haber ilustrado varios libros para la enseñanza del español en América, fue invitado a participar en el Primer Congreso de Literatura Infantil Hispanoamericana celebrado en Tucson (Arizona) donde realizó la primera exposición individual de sus trabajos.

En 1982 fue invitado por el la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Mejicano para participar, como representante español, en la primera Feria del Libro Infantil celebrada en Méjico DF, participando en talleres, debates y mesas redondas.

En 1974 participó por primera vez en la exposición de la Feria de Bolonia, en cuyos catálogos han aparecido con regularidad sus ilustraciones.

En 1988 fue uno de los 25 ilustradores invitados por la organización de esta Feria a participar en la celebración de su 25 aniversario.

En 1991 comenzó a participar en las exposiciones de Sàrmede, en cuyos catálogos ha figurado hasta la fecha.

Ha participado con ponencias y aportaciones en diversos congresos, simposios, debates y cursos monográficos, como el dedicado a la Literatura Infantil Española por la Facultad de Filología de La Universidad Complutense (Madrid, 1991 y 1992) el simposio dedicado al álbum infantil organizado por la Fundación Sánchez Ruiperez (Salamanca 1997) y los cursos de verano de la Universidad Complutense (El Escorial, Madrid, 1998) la Universidad de Castilla-La Mancha, (Cuenca, 1999) la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander, 2001) o la Universitat d'Alacant (Alicante 2002).

Ha colaborado en publicaciones periódicas para adultos (“Aduanas” , “Contrapunto” “Ser Padres” ) y en diversas revistas para niños como la española “Tobogán”, las holandesas “Okki” y “Primo”, las francesas “Pomme d’Api” y “Astrapi”, así como en otras publicaciones de Bayard Presse ( “Pomme d’Api Soleil”, “Belles histories”, “Belles histoires de toujours” etc.)

Sus personajes Ti-Michou et Gros-Cachou han aparecido mensualmente durante 20 años consecutivos (desde 1983 a 2003) en la revista Pomme D’Api y en varios números de sus versiones en alemán, (Hoppla) finlandés, (Leppis) polaco (Bec!) e italiano, (Opla’).

Desde 1989 a 1997 fue director artístico de la revista “Caracola”, adaptación española de la francesa Pomme d’Api.

Ha participado en exposiciones colectivas e itinerantes organizadas por el Ministerio de Cultura y la Organización Española para el Libro infantil y Juvenil, (“A todo Color” 1989 y 2000), “El texto iluminado” (2001), en primera exposición del “Premi Catàlonia” de Barcelona (1984) y en varias exposiciones de la “Mostra Illustratori de la Fiera del libro per Ragazzi di Bolgna” y de la “Mostra Internazionale d’illustrazione per l’infanzia de la Provincia de Treviso y la Comuna di Sàrmede” . También en las más recientes exposiciones de “ I Colori di Sacro” de Padova.

A lo largo de su trayectoria profesional ha obtenido varios premios, diplomas y menciones honoríficas. Entre ellos:

El Primer Premio Nacional a la mejor labor de ilustración otorgado por el Ministerio de Cultura español en 1978.

El Premio Lazarillo otorgado por el Instituto Nacional del Libro Español en 1979

El premio Janusz Korczak (Polonia) por su participación en la serie “Los derechos del Niño”, en 1979.

En 1985 Obtuvo el Owl Price otorgado en Japón por votación popular, habiendo obtenido en su convocatoria anterior (1984) una Mención de Honor.

Obtuvo Mención de Honor del “Premi Internacional Catalònia d’il·lustració” en 1986  
El Diploma de Critici in Erba de Bologna, en 1988  
El Premio del Ministerio de Cultura español al libro mejor ilustrado, en 1988.  
El Premio de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid, (APIM) en 1993.  
El Premio de la Crítica Serra d’Or al mejor libro ilustrado en 1994.  
El Premio al libro mejor ilustrado editado en España en 1994 (por la edición en español de “La Bible, les belles histories de l’ancien et moderne testament” )  
Obtuvo también diplomas de UNICEF / Bologna Award, por sus contribuciones artísticas a la causa de los niños del mundo, en 1994 y 1995 y ha figurado en varias ocasiones en la Lista de Honor del Premio Andersen.

Como ilustrador de libros infantiles no escolares ha colaborado con editoriales españolas, (Doncel, Altea, Miñón, Anaya, Escuela Española, Ediciones SM) japonesas (Gakken) francesas (Bayard Presse, Centurión, Gautier Langereau, Nord-Sud France) y alemanas (Otto Maier verlag/ Ravensburger) que han difundido su labor en el ámbito internacional.

Su extensa bibliografía puede consultarse vía Internet en el catálogo bibliográfico de la Biblioteca Nacional de España (BNE) donde aparecen más de 300 referencias con su nombre, así como en los catálogos de la Biblioteca Nacional de Francia (BNF) o Die Deutsche Bibliothek (DDB).

Afirma que procura emplear un lenguaje visual sin excesivas complejidades y deformaciones estilísticas, sin hacer muchas concesiones a la espectacularidad y reflejando las formas y el panorama cromático que el mundo real ofrece a la experiencia perceptiva, para mejor aproximarse a la capacidad de comprensión, la sensibilidad y la afectividad infantil. El suyo es al ámbito de lo íntimo. Le interesa sobre todo lograr la identificación afectiva de los pequeños con los personajes protagonistas de las historias que ilustra; pretende poner en sus imágenes sentimiento, gracia, humor y ternura y, como ha asegurado en más de una entrevista publicada, lo que le hace más feliz es pensar que los niños y el público adulto puedan contemplarlas con simpatía y complicidad afectiva.

Sólo se ha ido físicamente hoy 29 de noviembre de 2011