

# ***“Vivir para contarlo y contar para vivir. De la narración oral tradicional a la escena contemporánea”***

Algo sobre el programa y los objetivos del curso:

La historia de los pueblos está vinculada al desarrollo de la oralidad en todos los lugares del planeta. El imaginario colectivo ha creado y transmitido de generación en generación aquellos cuentos que le permitían guardar la memoria de sus orígenes, explicarse lo inexplicable, exorcizar miedos ancestrales, curar malestares del alma, alertar de los diferentes peligros que acechan el oficio de vivir, orientar en los rituales de paso o simplemente entretener deleitando. Pero ¿Qué está ocurriendo en la actualidad con la narración oral? En la era de las comunicaciones, con la irrupción de la televisión en nuestros hogares, occidente ha ido perdiendo sus cuenteros tribales, sus narradoras domésticas. Ha perdido la memoria.

Pero la oralidad se las ingenia para sobrevivir. Hay quien pese a todos los pronósticos, ha mamado oralidad en los tiempos de Internet. Hay gente que amando la lectura y habiendo leído mucho se ha conectado, por la pasión de la palabra, con la viveza y la extraordinaria riqueza del relato oral. Hay quien ha vivido procesos iniciáticos en culturas donde aún sobrevive la oralidad primaria, es decir aquella donde un alto porcentaje de la población es aún analfabeta y las historias, aún hoy, se transmiten oralmente. Toda esta gente constituye un colectivo, que contando, revitaliza y actualiza la práctica contemporánea de la narración oral tradicional. Narrar oralmente no sólo es un arte y una pasión. También es un oficio. Cada vez más personas buscan vivir del cuento, profesionalmente. La memoria colectiva, la palabra hablada busca espacios, tiempos y públicos en la programación cultural y educativa. De la oralidad tradicional en los últimos 25 años estamos dando el salto a la narración oral escénica, al teatro del relato. Todo un desafío. Todo un tesoro.

Dentro de este contexto, este curso que tengo el honor y el placer de coordinar con la confianza del equipo de la Universidad de Verano del País Vasco se plantea los siguientes objetivos:

- Reflexionar sobre la oralidad tradicional y sobre la narración oral contemporánea.
- Analizar las funciones y las fuentes de la narración oral hoy en día.
- Considerar aspectos como la formación de la persona que narra y sobre la creación y recreación de historias.
- Debatar sobre aspectos legales y éticos en la elección, preparación y exhibición de un repertorio.
- Visibilizar los espacios y las condiciones donde se narra.
- Proponer los espectáculos de narración oral como una posibilidad escénica más dentro de la oferta cultural.
- Iniciarse a través de un taller sobre el arte de contar cuentos en la metodología para preparar un cuento para ser contado y en prepararse para contarlo. Considerar la importancia de la escucha, la elocuencia, la expresividad, las leyes de la oralidad, la memoria del corazón, los niveles y registros lingüísticos, la claridad y la precisión en el vocabulario, etc.

El curso, cuyo idioma oficial será el castellano tendrá una duración de 30 horas. Y contará con la presencia de narradores y cuenteras de excepción dentro del panorama nacional. Ana Cristina Herreros abrirá las jornadas con una charla sobre “la oralidad tradicional”. Ese primer día tendrá lugar también una mesa redonda sobre “La narración oral en Euskalherria” con la participación de Peio Añorga, Itziar Rekalde, Begoña Gómez, profesionales de la narración oral y Luis Arizaleta de Fira.

El segundo día Pep Bruno nos hablará de “Educar con los cuentos”, Boni Ofogo de la narración oral como instrumento de mediación intercultural en “Vivir para contarlo” y Pablo Albo de aspectos de la narración oral relacionados con la escena en “Contar para vivir”.

El tercer y último día la narradora italiana y excelente investigadora Marina San Filippo, disertará sobre “el renacer de la oralidad en España”. Carles García del colectivo Zarándula nos hablará sobre el oficio de narrar en la actualidad. Y la mañana se cerrará con una mesa redonda sobre la programación de espectáculos de narración oral.

Las sesiones de las tres mañanas acabarán con unas clownclusiones a cargo del grupo de teatro Oihulari Klown y por las tardes habrá un taller sobre el arte de contar cuentos de la mano de Virginia Imaz.

Quien lo desee, puede ampliar información consultando la página web [www.sc.ehu.es/cursosverano](http://www.sc.ehu.es/cursosverano) o la secretaría de los cursos en el teléfono 943219511 o en el correo [cursosverano@sc.ehu.es](mailto:cursosverano@sc.ehu.es). El precio de la matrícula hasta el 31 de mayo es de 70 euros. Es posible solicitar una beca tanto para el curso como para el alojamiento. La matrícula se realiza entre el 4 y el 31 de mayo y a partir del 1 de junio el coste del curso se incrementa en un 20%, con lo que el coste será de 84 euros.

La Feria de Teatro de San Sebastián y Donosti Kultura colaboran con la organización de este curso, dando espacio dentro de la programación paralela a los espectáculos de teatro de la Feria, a cuatro espectáculos de narración oral, lo que de entrada era un objetivo estratégico en el diseño de este curso de “cuentos” al pretender simultanearlo con la Feria de Teatro.

En otros Festivales y Ferias de Teatro: Almagro, Ciudad Rodrigo, Aragón... los espectáculos de narración oral van encontrando cada vez más el hueco que a mi manera de ver les corresponde por derecho, para poder ser mostrados a las personas encargadas de realizar las programaciones culturales.

Mi pretensión al aceptar la organización de este curso para la Universidad de Verano ha sido además de dar un espacio para reflexionar sobre el gremio, intentar involucrar a otros sectores, para mostrarles que los cuentos son también un hecho escénico, que como ha sucedido con otros géneros y códigos, danza, clown, títeres, etc... han sido peor conocidos y en consecuencia más minusvalorados por el público y por los y las responsables de la programación cultural. Se trata de hacerse visibles y de recordarles o de indicarles a estas personas que los espectáculos de narración oral pueden ser otra posibilidad más dentro de la oferta cultural.

Mi dolor es que propuse un curso de cinco días, con casi 30 personas invitadas y que me lo han reducido a tres, a 11 personas invitadas y a la mitad de presupuesto. Y no me ha sido posible convidar a todas las personas que hubiera deseado.

Os agradezco de antemano la difusión que podáis darle a esta información y aprovecho para enviaros un abrazo... Virginia ( 607204503 )