

HOMENAJE A ANA PELEGRÍN

GUIÓN INTERVENCIONES

Buenas noches a todos. Bienvenidos, bienvenidas a este encuentro con la memoria de Ana Pelegrín, en este Ateneo de Madrid, al que damos las gracias por su cálida acogida para celebrar este encuentro. Y lo hacemos en la persona de su presidente, (don) José Luis Abellán, que esta tarde está con nosotros.

PALABRAS DE JOSÉ LUIS ABELLÁN

1 – El grupo CORPS entra DESDE EL FONDO, corriendo tomados de la mano, cantando HASTA EL ESCENARIO: *Debajo un botón, ton, ton...*

Al terminar llaman: ¡Ana! ¡Ana Pelegrín!

ANA GC.- No no estamos locos si la buscamos... Porque ella está debajo de ese botón... En el Aleph diminuto donde todas las palabras caben... Donde todas las luminarias, todas las lámparas, todos los veneros de luz convergen para iluminar nuestra memoria...
(ENCENDEMOS LAMPARITAS EN EL ESCENARIO)

Así, en este punto donde confluyen hoy todas nuestras palabras, hacemos presente a Ana Pelegrín, siempre viva en nuestra memoria, en cada una de las baldosas que fue afirmando en nuestro camino, de los peldaños que fue levantando en nuestro ascender del mundo de la infancia... hasta ese escalón número diecinueve, donde nos ha dejado escondido su Aleph...

Ese Aleph que son todas las letras, todas las palabras, todos los versos que ella reunió como una colección de caracolas, recogidas en la playa...

Anoche se me ha perdido
En la arena de la playa
Un recuerdo
Dorado, viejo y menudo,
Como un granito de arena (Pedro Salinas)

Ana fue plantando esas caracolas en su HUERTO DEL LIMONAR, para que se hundieran en la memoria de los niños sus profundas RAÍCES DE AMOR,

Y que ahora florecen, y, como la rosa del poema de Tomlimson,
.... Se abre a nuestra voluntad, y nos hablan escondido en las palabras de...

1 El varón que tiene corazón de lis,
alma de querube, lengua celestial, de Rubén,

O de esas tres morillas, que me enamoran en Jaén...

2- Tres morillas me enamoran en Jaén

O esa luna...

3 - como un pájaro de fuego

la luna está

entre las ramas del enebro. (Luis Cernuda)

Nos ha dejado un poco como esa oveja (Enrique Díez- Canedo)

4 - En el monte la

oveja

Quedó perdida

-pobre ovejilla tierna-

Y han salido los lobos

de su guarida

En el monte la oveja

Quedó perdida

-pobre ovejilla tierna-

Y hay zarzas en el

monte

Llenas de espinas

Con la tristeza enorme y solitaria del

Lagarto...

El lagarto está llorando,

La lagarta está llorando

El lagarto y la lagarta

Con delantalitos blancos

Han perdido sin querer

Su anillo de desposados...

Pero no nos vamos a quedar en el llanto ...

En el huerto de este limonar, Ana nos dejó ya sembrada la mirada siempre

hacia delante de José Hierro:

Hay que salir al aire,

¡de prisa!

tocando nuestras flautas,

alzando nuestros soles,

quemando la alegría.

Hay que irradiar el día,

apresurar el paso,

¡de prisa!,

antes que se nos eche

la noche encima.

Hay que salir al aire,

desatar la alegría,

llenar el universo

con nuestras vidas,

decir nuestra palabra

porque tenemos prisa.

Y hay muchas cosas nuestras
que acaso no se digan...

(José Hierro)

Pero quien sí puede decir muchas cosas de Ana, de sus colecciones de palabras y versos como caracolas, es

FELICIDAD ORQUÍN.

OSCURO

2 – Pequeño teatrino

Voz en off- ¡Maaax! ¡Eres un monstruo! ¡A tu cuarto sin cenar!

APARECE MAX, NAVEGANDO SOBRE UN BARCO DE PAPEL

MAX- Siempre igual... Los incomprendidos estamos condenados... ¡Al Exilio!

MONSTRUO – GRRRRR . Acércate, Max. ¡Tiembra ante el Gran Don Cristobita del Exilio! Grrrrrr

MAX.- No os tengo miedo... Yo tengo más poder que todos los Critobitas, y todos los Cachiporras juntos... Es el poder más poderoso del mundo.

MONSTRUO.- Ja, ja, ja, ¿Ah, sí? ¿Y donde tienes ese poder? Ja, ja, ja.

MAX- ¡Aquí! (SACA EL LIBRO DE MARÍA VICTORIA)

MONSTRUO – Ja, ja, ja... ¡Qué risa! ¿Se puede saber qué es eso, súper Cocoliche Max? ¿qué hay ahí dentro tan poderoso?

MAX.- El libro de la Pequeña Memoria Recobrada...

MONSTRUO.- Ja, ja, ja... ¡Mira cómo tiemblo! ¿Qué tienes escondido en ese libro?

MAX.- Las más temibles ARMAS DE CREACIÓN MASIVA.

MONSTRUO – Ju, ju, ju, ju... Ay, que me muero de risa... ¿Y se puede saber cuáles son esas armas...?

MAX- ¡Tú lo has querido! ¡Adelante, mis valientes!

(SALEN CAPERUCITA, EL PIRATA, EL LOBO...)

TODOS.- ¡Aquí estamos, Capitán Max!

MAX.- Muy bien, ¿Estáis preparados?

MOSNTRUO.- ¿Eeeeh? ¿qué es esto?

TODOS.- ¡Preparados!

MAX.- ¡Apunten... ¡ ¡Juegooooooooos!

PUM, PUM, PUM.

Entre confetti , cantan todos poemas, canciones, retahílas... “Al pasar la barca”, u otra apropiada.

MONSTRUO.- ¡Socorro!

TODOS.- ¡Bravo, bravo! ¡Viva nuestro rey Max!

MAX.- ¡No! Yo no soy vuestro rey.

En este reino, los únicos soberanos son los que aparecen en este libro: Lorca, Lanz, Antoniorrobes, Lola Anglada, Elena Fortún, Rafael Dieste...
Y sus portavoz...

M^a VICTORIA SOTOMAYOR

GRUPO CORPS.- ENTRAN CORRIENDO. En el escenario FORMAN CORRO Y JUEGAN A

EL CORRO CHIRIMBOLO

Ana GC.- (Al público) ¿Podéis ayudar? Dejad que hablen las manos, los pies, las orejas...

Porque nuestra Ana sabía que el cuerpo puede conformar todas las palabras...

Según Eduardo Galeano:

La iglesia dice: El cuerpo es una culpa.

La ciencia dice: El cuerpo es una máquina.

La publicidad dice: El cuerpo es un negocio.

El cuerpo dice: Yo soy una fiesta.

Y Ana Pelegrín dice: "¡El cuerpo es poesía!"

Pero de eso, tenemos un buen testigo:

JAVIER COTERÓN

GRUPO CORPS: "El cuello" y "Dos cuerpos"

4-

Ana GC.- Bien, pues después de la hora del CUERPO, nos llega la hora del ... CUENTO... Vamos a ver....

Éste era un rey
que tenía tres hijas,
las metió en tres botijas
y las tapó con pez.

(Al público) ¿Quieren que se lo cuente otra vez?
Yo no digo que digan ni que sí ni que no, yo sólo digo...

(DESDE LA PUERTA ALGUIEN INTERRUMPE)

MENSAJERO.- Perdón... ¿Ana Pelegrín?

Ana GC.- ¿Cómo?

MENSAJERO.- Pregunto por Ana Pelegrín...

ANAGC.- Sí, aquí está su memoria viva, pero...

MENSAJERO.- (ACERCÁNDOSE AL ESCENARIO) .- Es que traigo un paquete para ella... (ENTREGA UN TIESTO, Y SE VA)

ANAGC.- (LO MIRA CON CURIOSIDAD) ¡Un tiesto... ¡ ¡Una mata de albahaca! A ver, a ver... (LEE UN PAPEL) "Instrucciones de uso: riéguese tres veces al día: a la mañana, a la tarde y al anochecer... Siempre que pase por debajo del balcón el encajero..." (GESTO DE EXTRAÑEZA. COGE UNA REGADERA Y COMIENZA A REGARLO. EN ESE MOMENTO SE OYE UNA VOZ DE HOMBRE:) VOZ EN OFF: Señorita que riega la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata? ANAGC.- (SORPRENDIDA) ¿Eh? ¿Perdón? (SIGUE REGANDO) VOZ EN OFF.- Señorita que riega la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata? ANAGC.- ¿Han oído ustedes también? ¡Qué impertinente! Vamos a darle un corte... Ya sé, podemos responderle todos... vamos a ver... Podemos decirle... "Caballero del alto plumero, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo?" Vamos, ¿Lo decimos entre todos? ... Pues a la de tres. Un, dos, tres: TODO EL PÚBLICO: "Caballero del alto plumero, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo? VOZ EN OFF: Y el beso del encajero... ¿estuvo malo o estuvo bueno? ANA GC.- ¡Ay, que ya sé de quién se trata! Este encajero , andaluz y floklorista, creo que va a ser nuestro amigo...

ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMODÓVAR

5- AnaGC .- Empieza a cantar alguna COPLILLA CON ALMIREDA. Alguien canta entre el público la misma coplilla, con voz de ángel. ANA MIRA: ¡Ah, claro! Es Eliseo Parra... Por favor...

CANTA ROMANCILLO ALUSIVO A ANA PELEGRÍN.

JOSÉ MANUEL FRAILE

GRUPO CORPS

6- Desde el fondo se lanza un ovillo de hilo dorado.

"Hilo de oro, hilo de plata,
Hilito de San Gabriel,
Que me ha dicho una señora
Que lindas hijas tenéis..."

Se pide a los asistentes que se la vayan pasando, pero sosteniendo el hilo en ese punto.

Así, el hilo va llegando hasta el escenario.

Vamos a dejar que el hilo de la memoria nos envuelva, nos toque, nos haga recorrer el camino de vuelta hacia la propia infancia...

Al llegar al escenario, nos lo vamos pasando entre cuatro o cinco, hasta hacer un corro...

Para que este hilo nos mantenga vivos siempre, nos cobije en su abrazo protector y acuciante, nos obligue a retener la memoria en nuestro corazón, en nuestras palabras, en nuestra poesía...

Y para cerrar este círculo, vamos a pedir a **FEDERICO MARTÍN NEBRAS** que anude este HILO DE LA MEMORIA CON UN LAZO.
NO UN LAZO DE ADORNO. NO.

**UN LAZO DE COMPROMISO CON LA POESÍA, CON LA AMISTAD,
Y SOBRE TODO, CON LA MEMORIA SIEMPRE VIVA DE**

ANA PELEGRÍN

OBJETOS DE ATREZZO

- TEATRINO
- MARIONETAS – BARCO DE PAPEL
- INSTRUMENTOS MUSICALES: ALMIRED, BOTELLAS DE ANÍS, PANDERETAS, CUCCHARAS, DULZAINAS
- OVILLO DE HILO DORADO
- LIBROS DE ANA : LIBRO DE MARÍA VICTORIA SOTOMAYOR.
- BAÚLES, MALETAS, TELAS
- VELAS – VASITOS.
- CONFETTI, SERPENTINAS, GLOBOS.
- MATA DE ALBAHACA - REGADERA